



CONTACT

Philippe Vandaële
06 62 65 25 54
leleopardbleu@gmail.com
www.leleopardbleu.fr

LA PIÈCE

RÉSUMÉ

Le docteur Marrande, le plus illustre et le plus éminent des aliénistes, a prié trois de ses confrères, s'occupant de sciences naturelles, à venir passer une heure chez lui, dans la maison de santé qu'il dirige, pour leur montrer un de ses malades. Pendant longtemps le docteur Marrande l'a cru fou, paranoïaque, suicidaire, aux prises à des délires de persécution. Maintenant le grand psychiatre doute.

Cet homme est persuadé d'avoir rencontré un être invisible. Un être qui boit la vie des hommes pendant leur sommeil, un être qui remplacera l'homme la terre. Cet être, c'est le Horla. entre folie et surnaturel, le héros du Horla nous entraîne dans une histoire effroyable.

Si cet homme est fou c'est atroce, mais s'il ne l'est pas, c'est encore pire !

DURÉE

55 minutes

MAUPASSANT

Guy de Maupassant est né en 1850 d'un père banquier, coureur de jupons, et d'une mère férue de littérature et de théâtre. Après des études de lettres, où il côtoie Flaubert, il s'engage pendant la guerre de 70 comme volontaire dans l'armée.

Parallèlement à son métier de fonctionnaire, il publie en 1875 son premier conte. Mais ce n'est qu'en 1880 qu'il entame une vraie carrière d'écrivain sous l'impulsion de son compatriote normand Flaubert. En dix ans, il publie six romans et près de trois cents nouvelles. Il fréquente alors Zola, Touguenief, Dumas fils, les frères Goncourt. Il s'adonne au canotage sur les bords de la Seine, notamment à Bougival, et voyage grâce aux droits d'auteur qui l'ont rendu très riche.

Atteint de la syphilis depuis de nombreuses années, il fait de fréquents séjours en asile psychiatrique. Son frère cadet, atteint du même mal, meurt en 1887. La même année, Maupassant écrit le premier chef d'œuvre français de science fiction, Le Horla.

Il publie sa dernière oeuvre en 1890 et meurt en 1893. Il n'aura écrit que pendant en dix ans, Dix ans où il aura marqué à jamais la littérature mondiale.

ENTRETIEN AVEC PHILIPPE VANDAËLE et ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

POURQUOI MONTER LE HORLA ?

PHILIPPE VANDAËLE : C'est avant tout un choix sentimental : j'ai ce projet depuis de très nombreuses années. Adolescent, la lecture de cette nouvelle m'a bouleversé. Comme beaucoup de collégiens, j'ai étudié cette œuvre. A l'époque, je n'étais pas du tout intéressé par la lecture. Pour la première fois, j'ai lu une œuvre d'une traite en une soirée. Incapable de quitter le fil. La nuit qui a suivi a été riche en cauchemars! Pour la première fois de ma vie, j'ai eu un immense plaisir de lecteur. Cette première lecture/plaisir en a encouragé d'autres et je peux dire aujourd'hui que, sans cette lecture, il est probable que je n'aurais jamais fait des études de lettres et de théâtre.

EN QUOI A CONSISTÉ LE TRAVAIL D'ADAPTATION ?

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC : La première étape a consisté au choix entre la première et la seconde version du texte de Maupassant. De la première version, celle de la nouvelle, je souhaitais conserver le décor : un asile d'aliénés au XIXème siècle. J'avais envie de placer le spectateur dans la position du psychiatre qui juge un patient et qui va peu à peu douter de sa folie pour croire en cette histoire surnaturelle.

La seconde version, celle du journal, est bien sûr plus riche mais et surtout sa forme provoque un suspense plus intense. De ce fait, j'ai opté pour une forme hybride. Des savants demandent à cet aliéné de raconter les épisodes successifs qui l'ont conduit à brûler sa maison en tuant tous ses domestiques.

PARLEZ-NOUS DU SUSPENSE QUE VOUS AVEZ VOULU INSTALLER DANS CE SPECTACLE

PHILIPPE VANDAËLE : Nous voulions que le spectateur se demande sans cesse si cet homme est paranoïaque ou s'il a vraiment subi une rencontre avec un être immatériel qui boit sa vie pendant son sommeil. Que le spectateur se dise que si ce type est fou, c'est atroce, puisque des types comme lui se baladent librement. Mais que si ce type dit la vérité, alors c'est encore pire.

ENTRETIEN AVEC PHILIPPE VANDAËLE et ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

IL Y A BEAUCOUP D'EFFETS D'ÉCLAIRAGE ET DE SONORISATION DANS CE SPECTACLE...

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC : Oui, souvent on traite le monologue au théâtre comme une forme pure, sans artifice entre l'acteur et le spectateur. Nous avons voulu retrouver dans ce spectacle la spécificité de la littérature fantastique : ça fait peur. Depuis la fin du Théâtre de Grand guignol, le théâtre a laissé la peur au cinéma. On n'a plus peur au théâtre. D'ailleurs le théâtre a, depuis les années 80, laissé aussi le suspense au cinéma. À travers ce spectacle, nous souhaitons montrer que le théâtre est tout à fait capable de donner au spectateur le plaisir de la peur et du suspens. Dans *Le Horla*, cela passe par une lumière très sombre et une musique inquiétante en support du texte et du jeu. La musique et les bruitages sont très présents, mais les moments de silence sont encore plus angoissants.

QUI EST L'HOMME DU HORLA ?

PHILIPPE VANDAËLE : Nous ne savons pas vraiment qui il est. Il possède une grande maison familiale où il vit seul avec ses domestiques, mais sans qu'il ait une occupation ou une famille proche. C'est un oisif. Cette oisiveté lui permet d'être extrêmement attentif à ce qui l'entoure, et donc à l'invisible. Mais cette oisiveté lui permet aussi de s'inventer des histoires... Il y a bien sûr un peu de la figure de Maupassant derrière cet homme. Un normand, riche, oisif, angoissé, qui pense peu à peu que la seule solution à ses troubles est le suicide. Maupassant a fait une tentative en 83, deux ans avant la parution de la première version. Il avait d'ailleurs averti un de ses amis peu avant la publication du *Horla*, que les critiques allaient conclure à sa folie.

LA COMPAGNIE DU LÉZARD BLEU

La Compagnie du Lézard Bleu a été créée en 2003 par Philippe Vandaële et Anne-Sophie Nédélec.

A ses débuts, elle a monté plusieurs spectacles jeune public en partenariat avec l'Espace Delanoë de Fourqueux, dans une veine historique comme *Maître Léonard* sur Léonard de Vinci ou *Le Rêve de Gutenberg*, ou dans un style fantastique comme *La Reine des Glaces* ou *Les Aventures d'Ispomiedon*. En parallèle des spectacles jeune public, la compagnie s'attaquait à un autre répertoire avec *Le Médecin malgré lui* de Molière puis une adaptation des *Liaisons dangereuses* de Laclos.

Elle a poursuivi son activité en 2013 avec un seul en scène créé au Grenier de Bougival, *Le Horla* d'après Maupassant, adapté et mis en scène par Anne-Sophie Nédélec et interprété par Philippe Vandaële.

En 2015, *L'Expérience interdite* de Anne-Sophie Nédélec est montée avec une vingtaine de jeunes comédiens. La pièce, qui a beaucoup marqué les esprits, raconte l'expérience de la "Troisième Vague" menée par Ron Jones en 1967 aux Etats Unis, en se basant sur les faits réels. Conçu au départ comme l'aboutissement d'un stage de formation, ce spectacle a rencontré un succès qui lui a permis d'être joué pendant deux ans à Saint Germain en Laye, Marly le Roi, Le Pecq, Bougival et dans plusieurs établissements scolaires.



LA COMPAGNIE DU LÉZARD BLEU

2018 a vu la création de *La Gloire pour tout le monde* sur un texte original de Anne-Sophie Nédélec évoquant le travail des femmes pendant la Première Guerre Mondiale.

Le Petit Prince, créé en 2020 à Fontenay-le-Fleury, a été imaginé comme un spectacle s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes, dans une lecture poétique et philosophique. Malgré le Covid, le spectacle a pu être joué en région parisienne, ainsi qu'à Thélème, au Château des Bretonnières en Bretagne, dans une mise en scène revisitée pour l'extérieur.

Le Horla comme *Le Petit Prince* sont toujours en tournée.



Parallèlement à ses activités de spectacle, la Compagnie du Léopard Bleu intervient dans plusieurs associations culturelles et établissements scolaires pour des cours de théâtre, de cinéma, ou des ateliers d'écriture.

En 2022, plus de 600 élèves ont suivi nos cours, dispensés par 10 intervenants artistiques.

En 2020, la Compagnie est également devenue éditrice des œuvres de Anne-Sophie Nédélec. Au catalogue, 6 romans et une quarantaine de pièces de théâtre en papier ou en numérique.



L'ÉQUIPE DU HORLA

PHILIPPE VANDAËLE - CRÉATEUR DU RÔLE ET PRODUCTION



Après une formation à l'art dramatique à l'Université de Nanterre, sous la direction de Jean-Michel Déprats et Robert Abirached, Philippe reçoit l'enseignement de Christophe Garcia et Jean-Pierre Garnier à l'Ecole Florent.

Comédien, metteur en scène et professeur de théâtre, Philippe a créé et dirige le cours d'art dramatique Lez'Arts Scéniques qui rayonne aujourd'hui dans les Yvelines, et enseigne l'art dramatique et le cinéma aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Il assure également la formation de jeunes professeurs.

Philippe joue les Classiques autant que les contemporains, apportant à chacun de ses personnages vérité et évidence : *Macbett* de Ionesco, *Les Sorcières de Salem* de Miller, *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de Simovitch, *Jacques et son maître* de Kundera, *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Le Horla* d'après Maupassant... Il est aussi l'interprète privilégié des pièces d'Anne-Sophie Nédélec

Philippe est également l'auteur de nombreuses mises en scène. Du délirant *Boulevard du boulevard du boulevard* de Mesguich au sombre *Macbeth* de Shakespeare, en passant par de pétillants Feydeau, Molière, Erdman entre autres, toutes ses créations sont placées sous le sceau de la variété et de l'inventivité.

Après 9 années à avoir interprété l'homme du *Horla*, Philippe a décidé de passer la main à un nouveau comédien pour ce rôle, afin de se consacrer à la diffusion du spectacle.

www.philippevandaele.fr

L'ÉQUIPE DU HORLA

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC - ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE



Anne-Sophie est autrice, metteuse en scène, comédienne et professeure de théâtre. Une formation en Lettres et Arts du spectacle à l'Université de Nanterre et d'Histoire de l'art à l'École du Louvre attise sa passion pour les arts de la scène et l'écriture.

Membre des Écrivains Associés du théâtre depuis plus de quinze ans, elle est l'autrice d'une quarantaine de pièces de théâtre. Elle s'est lancée depuis peu dans l'écriture de théâtre immersif et a reçu une mention spéciale lors du premier concours d'écriture de théâtre immersif A2R. Elle est aussi l'autrice de six romans.

Associant étroitement son écriture aux planches, Anne-Sophie est également metteuse en scène et comédienne, et dirige avec Philippe Vandaële la Compagnie du Léopard Bleu. Friande de variété, ses mises en scènes explorent, en plus du sien, tous types de répertoires.

Soucieuse de transmettre l'art théâtral aux enfants, aux adolescents et aux adultes, elle y consacre une partie de son temps par le biais de cours de théâtre ou d'ateliers d'écriture. Elle assure la direction pédagogique du cours de théâtre Lez'Arts Scéniques.

www.annesophienedelec.fr

THIBAUT GUEYE - COMÉDIEN

Thibault débute le théâtre à l'âge de 8 ans. En 2017, il poursuit sa formation en intégrant l'Atelier de Réalisation des Arts Scéniques. Il interprète un Adam criant de vérité dans *ADN* de Dennis Kelly. Son Baccalauréat Economique et Social en poche, il poursuit actuellement sa formation de comédien aux Cours Florent dans la promotion 4 de la 4ème année, en parallèle d'études d'Economie et de Droit à l'Université de Nanterre.

Inventif et passionné, Thibault apporte force et vérité à ses personnages. Dans *Le Petit Prince*, il endosse avec brio les rôles du Roi, du Buveur, de l'Allumeur de réverbères et du Serpent.

En parallèle de sa carrière de comédien, Thibault est un pédagogue attentif auprès des enfants et des adolescents.



PHOTOS

