

LE PETIT PRINCE

de **Antoine de Saint Exupéry**

adapté par **Anne-Sophie Nédélec**

Un conte pour enfants à l'usage des grandes personnes...



CONTACT

Philippe Vandaële
4 allée Claude Monet
78160 - Marly le Roi
06 62 65 25 54
leleazardbleu@gmail.com

“ LA PIÈCE

Durée : 1h

Un aviateur s'échoue dans le désert du Sahara. A son réveil, un jeune garçon apparaît et lui demande de lui dessiner un mouton. Avec ses questions auxquelles il ne renonce jamais, ce petit Prince d'une lointaine planète questionne les comportements de l'aviateur, bien en peine de lui expliquer l'absurdité les comportements humains...

Note d'intention

Un conte pour enfants à l'usage des grandes personnes

C'est ainsi qu'Antoine de Saint Exupéry définissait son œuvre. Cette phrase a été notre première clé de compréhension de l'œuvre et va guider la mise en scène. Nous souhaitons proposer un véritable spectacle pour tout public. Ce ne sera pas un spectacle jeune public où les adultes prendraient quand même du plaisir, ni un spectacle pour adultes visible par des enfants. Peu importe l'âge des spectateurs, chacun doit pouvoir apprécier l'œuvre quel que soit le niveau de lecture. Nous souhaitons un spectacle pour tous qui fasse rêver, qui nous évade, et qui nous interroge.

Le petit prince pose des questions mais ne répond à aucune

A la lecture de l'œuvre, chacun a conscience des thématiques de l'amour, de la quête du bonheur, la connaissance, l'argent, l'amitié, le pouvoir, la mort... Pourtant, même s'il se dégage un parfum de conte philosophique, le message n'est pas clair, comme si Saint Exupéry ne souhaitait pas un message univoque, une morale de l'histoire. C'est en posant des questions sans y répondre que l'œuvre atteint une dimension aussi intemporelle et universelle.

Le petit prince c'est aussi un personnage emblématique

Prendre deux acteurs père et fils pour jouer Saint Exupéry et le Petit Prince nous a semblé d'autant plus pertinent qu'on peut voir dans le Petit Prince l'enfant qu'a été Saint Exupéry. Il représente l'enfance de l'explorateur, sa naïveté, sa candeur, son innocence perdue... Et la ressemblance entre les deux acteurs favorise cette lecture.

Une forte dimension esthétique

La dimension esthétique est fondamentale dans chacun des spectacles de la Compagnie du Léopard Bleu. Avec Le Petit Prince, nous souhaitons mettre en relief la dimension poétique du texte par le jeu des lumières et des nappes musicales. Les acteurs seront sonorisés afin de leur permettre de chuchoter et jouer sur le clair-obscur sans pour autant gêner la compréhension du texte.

LA COMPAGNIE DU LÉZARD BLEU

La Compagnie du Lézard Bleu a été créée en 2003 par Philippe Vandaële et Anne-Sophie Nédélec. A ses débuts, elle a monté plusieurs spectacles jeune public écrits par Anne-Sophie Nédélec, notamment dans une veine historique comme *Maître Léonard* sur Léonard de Vinci, ou *Le Rêve de Gutenberg*, ou dans une veine fantastique comme *La Reine des Glaces* ou *Les Aventures d'Ispomiedon*. En parallèle des spectacle jeune public, la Compagnie s'attaquait à un répertoire plus adulte avec *Le Médecin malgré lui* de Molière puis une adaptation des *Liaisons dangereuses* de Laclos.

La compagnie a poursuivi son activité en 2013 avec un seul en scène qui tourne toujours, *Le Horla* d'après Maupassant, adapté et mis en scène par Anne-Sophie Nédélec et interprété par Philippe Vandaële.

En 2015, c'est *L'Expérience interdite* de Anne-Sophie Nédélec qui a été créée avec une vingtaine de jeunes comédiens. La pièce, qui a beaucoup marqué les esprits, raconte l'expérience de la Troisième Vague menée par Ron Jones en 1967 aux Etats Unis en se basant sur les faits réels (et non les adaptations romancées ou cinématographiques).

2017 a marqué un retour à la comédie avec la reprise du *Médecin malgré lui* de Molière, et 2018 a vu la création de *La Gloire pour tout le monde* sur un texte original de Anne-Sophie Nédélec sur le travail des femmes pendant la Première Guerre Mondiale.



L'ÉQUIPE DU PETIT PRINCE

Anne-Sophie Nédélec - Adaptation et mise en scène

Anne-Sophie est autrice, metteuse en scène, comédienne et professeure de théâtre. Une formation en lettres et en arts du spectacle à l'Université de Nanterre et d'histoire de l'art à l'École du Louvre attise sa passion pour les arts de la scène et l'écriture.

Membre des Écrivains Associés du théâtre depuis plus de quinze ans, elle est l'autrice d'une cinquantaine de pièces de théâtre. L'Histoire est souvent un grande source d'inspiration. Elle s'est lancée depuis peu dans l'écriture de théâtre immersif et a reçu une mention lors du premier concours d'écriture de théâtre immersif A2R. Elle écrit aussi des livres pour enfants et des romans.

Associant étroitement son écriture aux planches, Anne-Sophie est metteuse en scène et comédienne, et dirige avec Philippe Vandaële la Compagnie du Léopard Bleu. Friande de variété, ses mises en scènes explorent, en plus du sien, tous types de répertoires.

Également enseignante, elle est soucieuse de transmettre l'art théâtral aux enfants, aux adolescents et aux adultes, par le biais de cours de théâtre ou d'ateliers d'écriture. Elle assure la direction pédagogique du cours de théâtre Lez'Arts Scéniques et la formation de jeunes professeurs.
www.annesophienedelec.fr



Philippe Vandaële - Production et rôle de l'Aviateur

Après une formation à l'art dramatique à l'Université de Nanterre, sous la direction de Jean-Michel Déprats et Robert Abirached, Philippe reçoit l'enseignement de Christophe Garcia et Jean-Pierre Garnier à l'École Florent.

Philippe est aujourd'hui comédien, metteur en scène et professeur de théâtre. Il a créé et dirige le cours d'art dramatique Lez'Arts Scéniques qui rayonne aujourd'hui dans les Yvelines et enseigne l'art dramatique et le cinéma aux enfants, aux adolescents et aux adultes.

Il joue les Classiques autant que les contemporains, apportant à chacun de ses personnages vérité et évidence : *Macbett* de Ionesco, *Les Sorcières de Salem* de Miller, *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* de Simovitch, *Jacques et son maître* de Kundera, *Le Médecin malgré lui* de Molière. Il joue actuellement *Le Horla* d'après Maupassant...

Il est également l'auteur de nombreuses mises en scène. Du délirant *Boulevard du boulevard du boulevard* de Mesguich au sombre *Macbeth* de Shakespeare, en passant par de pétillants Feydeau, Molière, Erdman entre autres, toutes ses créations sont placées sous le sceau de la variété et de l'inventivité.

www.philippevandaele.fr



Lancelot Vandaële-Nédélec - Le Petit Prince

Lancelot est entré dans le théâtre naturellement avec ses parents dès son plus jeune âge. A 4 ans il joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* puis, à 5 ans, il tourne son premier court métrage *Je suis un enfant* de Jean-Baptiste Cordray, qui arrive 4ème au Nikon festival de 2014. En 2015, il tourne à nouveau avec Jean-Baptiste Cordray dans *Je suis là*, puis en 2019 dans le premier court métrage de Côme Levin. En 2020, il tourne dans *En attendant Bojangles* de Régis Roinsard - retenu comme second choix pour le rôle principal, il joue néanmoins un petit rôle dans le film.

Sur scène, il participe aux cours de théâtre Lez'arts scéniques depuis qu'il a 6 ans. En 2018, il a joué dans *Radium girls* de Anne-Sophie Nédélec.

Pétillant, sensible et inventif, Lancelot vit avec intensité sa passion de la scène.



Lara Bakar - La Rose, le Vaniteux, le Businessman, le Géographe, le Renard

Dès son plus jeune âge, Lara s'initie au théâtre au cours Lez'Arts scéniques notamment. Après un baccalauréat littéraire, elle suit une formation en comédie musicale aux Cours Florent. Tout autant séduite par le jeu que par l'écriture et la mise en scène, elle obtient sa licence en arts du à la Sorbonne Nouvelle et suit en parallèle les cours Peyran Lacroix qui lui donnent accès à la méthode Meisner et à d'autres spécialités comme le clown, le masque neutre ou le travail devant la caméra.

Elle a joué de nombreux classiques et, en 2018, elle interprète plusieurs rôles dans *Radium Girls* de Anne-Sophie Nédélec. En 2019, elle est Martin dans une reprise du *Porteur d'histoire* et participe à des créations collectives comme *Proche* mis en scène par Margaux Delafon au théâtre de la Pépinière.

Créative et sensible à l'authenticité qui s'émane des planches, elle vit à travers l'intensité des émotions et prend plaisir à créer le lien entre les univers qui l'entourent.



Thibault Gueye - Le Roi, le Buveur, l'Allumeur de réverbères, le Serpent

Thibault débute le théâtre à l'âge de 8 ans. En 2017, il poursuit sa formation en intégrant l'Atelier de Réalisation des Arts Scéniques. Il interprète un Adam criant de vérité dans *ADN* de Dennis Kelly. Son Baccalauréat Economique et Social en poche, il poursuit actuellement sa formation de comédien aux Cours Florent dans la classe d'Olivier Peigné, en parallèle d'études d'Economie et de Droit à l'Université de Nanterre.

Inventif et passionné, Thibault apporte force et vérité à ses personnages.

