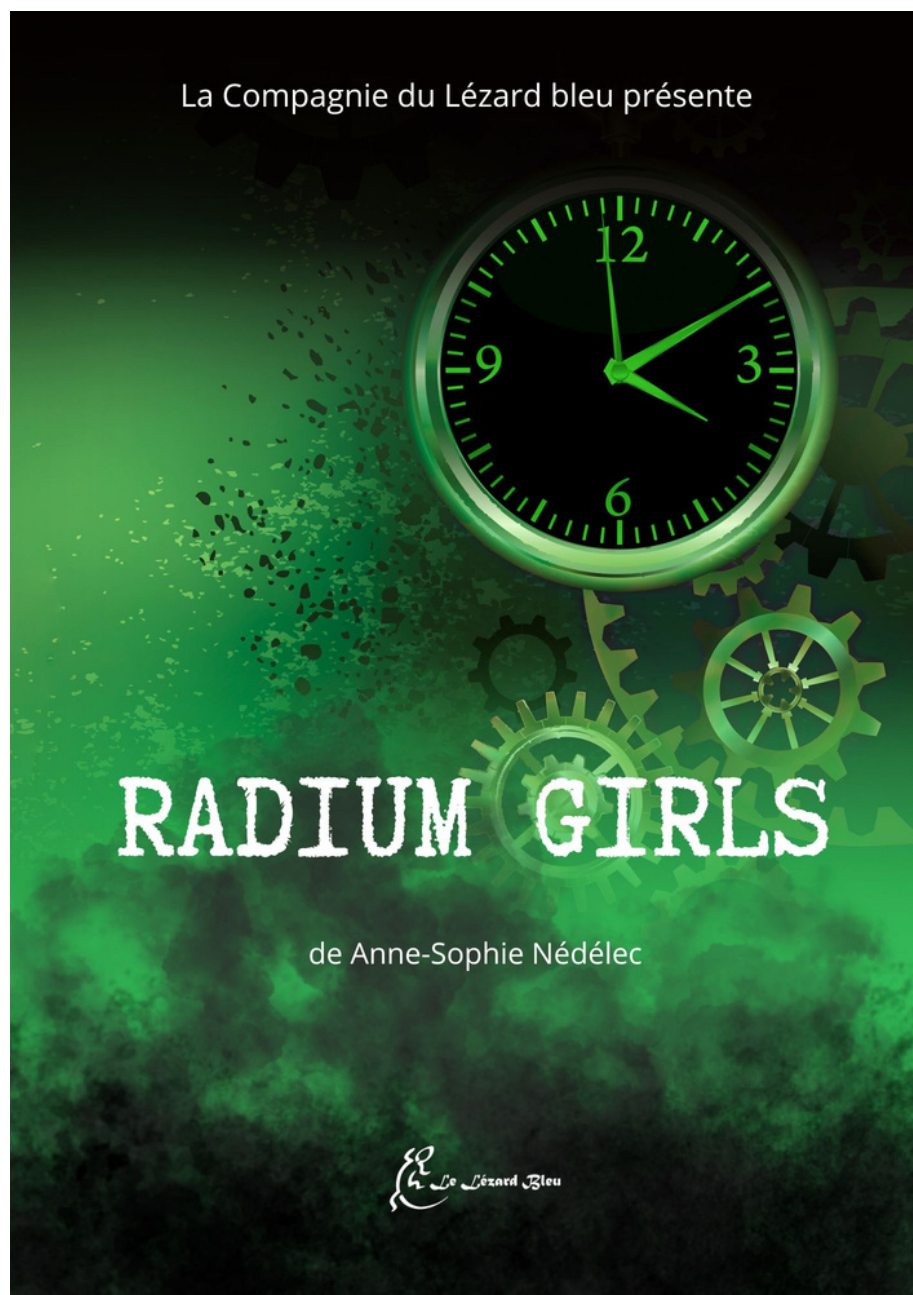




Chicago, années 30.

Un avocat se bat pour faire reconnaître l'empoisonnement au radium des ouvrières peintres de cadrans de montres lumines.

Ce spectacle reçoit le soutien de la ville de Marly le Roi,
du Quai 3 au Pecq et du Théâtre des Arcades de Buc

CONTACT

06 74 43 87 27

lelezardbleu@gmail.com

www.lelezardbleu.fr

LA PIÈCE



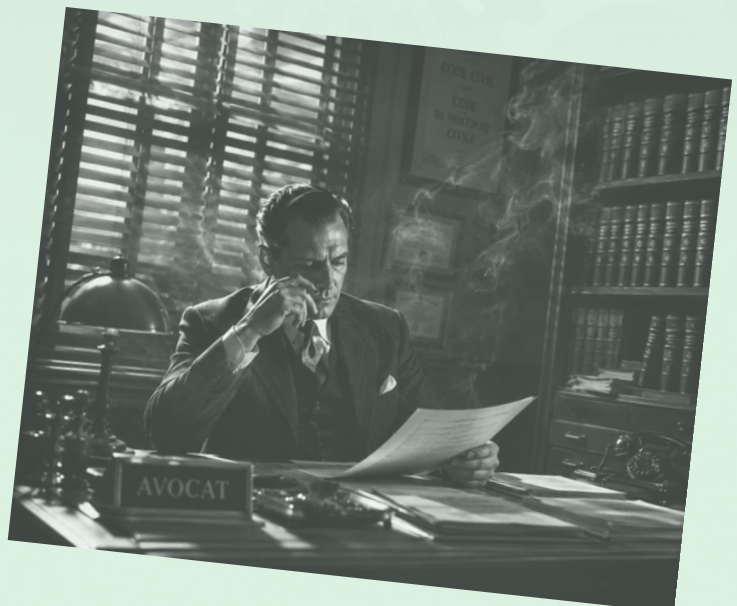
D'après une histoire vraie.

Au début du XX^e siècle, le radium fascine le monde entier. Au printemps 1917, la United States Radium Corporation recrute en masse de très jeunes filles comme ouvrières peintres de cadrans de montres à destination de l'armée. Elles utilisent une invention révolutionnaire, une peinture à base de radium, qui permet aux chiffres de briller dans le noir. Quelques années plus tard, ces femmes développent d'étranges et effrayantes maladies... Les médecins n'y comprennent rien et les firmes nient farouchement toute responsabilité.

Un homme, Leonard Grossman, avocat à Chicago, décide de faire cesser le massacre.

Entre enquêtes, mensonges et tâtonnements scientifiques, une invraisemblable bataille judiciaire commence...

Durée : 1h30
À partir de 12 ans



NOTE D'INTENTION

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

LE SUJET

L'histoire des Radium Girls m'est parvenue presque par hasard, au détour d'une anecdote scientifique diffusée par ScienceTips. **J'ai immédiatement été frappée par la puissance de ce récit et par le relatif oubli dans lequel il est tombé.** Pourtant, ce scandale sanitaire du début du XX^e siècle a concerné des centaines de jeunes ouvrières américaines employées à peindre les cadrans lumineux des montres au radium, sans être informées de la dangerosité de cette substance.

Il m'est alors apparu essentiel de faire connaître cette histoire. **Au-delà de sa dimension historique, elle résonne fortement avec des préoccupations contemporaines** : la responsabilité des entreprises face aux risques industriels, la transparence scientifique, ou encore les débats autour des substances chimiques, des pesticides ou des OGM. À travers le destin de ces jeunes femmes, c'est toute la question du progrès scientifique et de ses dérives qui est interrogée.

Mes recherches m'ont conduite vers l'ouvrage de Kate Moore, *Radium Girls : The Dark Story of America's Shining Women*, qui retrace avec précision les deux grandes affaires judiciaires opposant les ouvrières aux compagnies exploitant le radium aux États-Unis. Ce travail d'enquête remarquable a nourri l'écriture de la pièce.

LA DÉMARCHE D'ÉCRITURE

J'ai choisi de porter cette histoire sur scène afin de donner chair et voix à ces femmes et à leurs avocats, dont le combat a contribué à faire évoluer la législation du travail et la reconnaissance des maladies professionnelles.



Incapable de choisir entre les deux affaires relatées par Kate Moore, j'ai décidé de les entremêler. **La pièce se construit ainsi à partir de scènes brèves et de flash-back qui permettent de suivre simultanément plusieurs destins, tout en révélant progressivement les mécanismes du scandale.**

La forme théâtrale impose une nécessaire condensation du réel. Certains épisodes ou aspects de l'enquête ont dû être écartés pour préserver la clarté et l'efficacité dramatique. Souhaitant restituer toute la richesse et la complexité de cette histoire, j'ai prolongé ce travail d'écriture par un **roman en deux tomes** consacré aux Radium Girls. Ces ouvrages ont rencontré leur public et se sont vendus à plus de 2000 exemplaires.

LE PROJET DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène privilégiera **un dispositif fluide et épuré** permettant d'enchaîner rapidement les lieux et les époques. L'espace scénique évoquera tour à tour l'atelier des ouvrières, les intérieurs familiaux, les cabinets médicaux ou encore les salles d'audience. Les transitions rapides, soutenues par le travail de la lumière et du son, accompagneront les flash-back et la progression de l'enquête.

La lumière jouera un rôle symbolique majeur. Elle évoquera la beauté presque magique du radium, cette matière qui brille dans la nuit, tout en révélant progressivement son pouvoir destructeur. Une ambiance verte qu'on a peu l'habitude de voir sur une scène de théâtre.

La musique participera également à cette ambiance par des nappes électroniques flirtant avec l'étrangeté et un souffle cinématographique, pour créer un **paysage sonore à la fois onirique et poignant**, reflet de la fascination qu'exerçait le radium en ce début du XXe siècle.

La mise en scène cherchera ainsi à faire ressentir au spectateur le contraste entre l'éclat fascinant de cette découverte scientifique et la violence silencieuse de ses conséquences humaines, tout en le plongeant dans une **ambiance de roman noir** entre bureaux enfumés, rendez-vous nocturnes et cabarets clandestins de la Prohibition.

POURQUOI CETTE PIÈCE ?

Une histoire vraie et méconnue. Le destin des Radium Girls est l'un des premiers grands combats pour la reconnaissance des maladies professionnelles et la responsabilité des entreprises face aux risques industriels.

Un récit profondément contemporain. Les questions soulevées par cette affaire — transparence scientifique, santé publique, responsabilité économique — résonnent fortement avec les préoccupations actuelles.

Une ambiance entre polar et découvertes scientifiques. L'histoire des Radium Girls se situe en partie à Chicago, entre Prohibition et Grande Dépression. On retrouve l'ambiance très cinématographique des bureaux d'avocats enfumés, des procès explosifs et des tripots clandestins, mais aussi le désarroi et l'angoisse face à une découverte scientifique mal maîtrisée.

EXTRAIT

Une rangée de jeunes filles assises à une grande table. Elles peignent des cadrans de montres.

Miss Anna Rooney, l'institutrice, entre suivie de Grace Fryer.

MISS ROONEY : Bonjour Miss Fryer, je suis votre institutrice. Et voilà, c'est ici que vous travaillerez. Remarquez combien les locaux d'US Radium sont agréables. Le prix au mètre carré en banlieue nous permet d'avoir un atelier plus vaste, tout en gardant une proximité fort sympathique avec les boutiques de Manhattan. Tenez, installez-vous ici. *(Grace s'assoit. Miss Rooney saisit un creuset et commence la démonstration.)* Dans ce creuset, vous allez mélanger la poudre de radium avec le sulfure de zinc. C'est la réaction chimique entre ces deux composants qui donne cette lueur brillante dans le noir. J'y ajoute de l'eau et de la gomme arabique comme adhésif. *(Elle mélange avec un pinceau.)* Voilà, il n'y a plus qu'à l'appliquer sur un cadran. Kathy, voulez-vous bien montrer à Miss Fryer comment vous vous y prenez ?

KATHY : Bien, Miss Rooney.

MISS ROONEY : Voyez comment Kathy tient le cadran. Lip... dip... paint... *(Entre deux coups de pinceau sur la montre, Kathy effile celui-ci entre ses lèvres.)* C'est un travail de grande précision, c'est pour cette raison que nous préférons employer les très jeunes filles, vous êtes plus agiles.

KATHY, *toujours concentrée sur son cadran* : Moi, j'ai quinze ans, mais j'ai commencé à quatorze !

GRACE, à Miss Rooney : Elle... elle le met dans la bouche ?

MISS ROONEY : Oui, c'est le moyen le plus efficace pour effiler la pointe. *(À son tour, elle fait la démonstration avec un pinceau :)* Vous le mettez entre vos lèvres et vous le faites légèrement tourner. *(Voyant la mine un peu dégoûtée de Grace :)* À mon sens, ça n'a aucun goût. Vous serez peut-être un peu écoeurée au début, mais vous vous y ferez. Certaines trouvent même le goût plutôt agréable...

MOLLIE : Et puis, il paraît que c'est bon pour la santé !

MISS ROONEY : Exact. Vous êtes chanceuses, mesdemoiselles. Pas besoin d'acheter les tonics ou sels de bain hors de prix pour profiter des bienfaits du radium !

KATHY : Ils font même du maquillage et du dentifrice au radium.

MOLLIE : Et des préservatifs !

Elles pouffent de rire.

KATHY : Eh bien nous, grâce à notre travail, nous aurons de belles dents et une peau rayonnante !

MISS ROONEY : Pour cela, il faudrait vous y remettre, mesdemoiselles ! Je vous rappelle que vous êtes payées au cadran. *(À Grace :)* Tenez miss Fryer, voici les boîtes : vous avez celles de 24 et celles de 48 montres.

MOLLIE : Moi, j'en peins 250 par jour !

GRACE, impressionnée : Oh !

MISS ROONEY : Oui, ça fait un joli petit salaire à la fin de la semaine.

MOLLIE : Je gagne plus que mon père. Ça le rend dingue ! C'est la même chose pour mes sœurs, *(Montrant l'autre bout de la pièce :)* Albina et Quinta. Nos sœurs aînées sont déjà mariées et s'occupent de leurs enfants, mais les deux dernières nous rejoindront bientôt. Oui, on est une grande famille.

GRACE : Chez moi aussi. On est dix. Mon salaire devrait nous permettre de respirer un peu. Depuis que mes frères ont été mobilisés pour la guerre en Europe, leur paie manque cruellement à la famille.

MOLLIE : Moi, c'est Mollie.

GRACE, *lui serrant la main* : Grace, Grace Fryer.

L'ÉQUIPE

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Après des études de lettres et d'art du spectacle à l'Université de Nanterre, et d'histoire de l'art à l'École du Louvre, Anne-Sophie Nédélec débute sa carrière comme conférencière en histoire de l'art avant de se consacrer pleinement aux arts de la scène et à l'écriture.

Autrice, metteuse en scène, comédienne et professeure de théâtre, elle conjugue depuis de nombreuses années pratique artistique et pédagogique.



Sociétaire de la SACD et membre des Écrivains Associés du Théâtre depuis plus de vingt ans, elle est l'autrice d'une quarantaine de pièces jouées en France et à l'étranger.

Co-fondatrice de la Compagnie du Léopard bleu avec Philippe Vandaele, elle a mis en scène aussi bien des textes classiques comme *Le Médecin malgré lui* de Molière ou des adaptations tels *Le Horla* de Maupassant ou *Le Petit Prince* de Saint Exupéry, que des spectacles jeunes public ou ses propres textes, comme *L'Expérience interdite* ou *La Gloire pour tout le monde*. Sa pièce *Zébrures, la face cachée des HPI* a été l'un des succès du Festival d'Avignon Off 2023 (Coup de coeur de la Presse) et 2025 et poursuit actuellement sa tournée.

Anne-Sophie Nédélec est également l'autrice de plusieurs romans historiques ou contemporains, dont *Radium Girls*.

Passionnée d'histoire et de voyages, elle aime transporter son public dans des univers variés, mêlant comédie et drame, passé et présent, tout en donnant vie à des personnages profondément humains.

www.annesophienedelec.fr



DIDIER BRICE – COMÉDIEN

Au théâtre, Didier Brice a joué dans des mises en scène de Jean Philippe Daguerre, Julien Allugnette, Benjamin Guillard, Victoire Berger Perrin, Georges Werler, Didier Long, Christophe Lidon, Daniel Colas, Panchika Velez, José Paul, Agnès Bourry, Marion Bierry, Stéphane Cabel, José Valverde, Dominique Pitoiset, Jean-Paul Tribout, Jean Christian Grinevald, Max Naldini.

Il a été nommé quatre fois aux Molières et a reçu le Molière du second rôle en 2016 (Dans *A Tort et à Raison*) et le prix du meilleur seul en scène (La Servante) en 2013 pour *Le Journal d'Un Poilu*.

Didier Brice a mis en scène *Les vaches laitières ont aussi de beaux yeux* d'Aurélié Bargème, *L'Homme sans souci* d'après Marivaux, *Journal d'un poilu* d'après Henri Laporte, *Les Australopithèques modernes* de Christophe Delort, *Les grandes personnes* pièce chantée de Audrey Lanj, *Majax au balajo*, spectacle magique de Gérard Majax, *Après la peur* pièce dansée de Lauren Burosse, *Jean-Baptiste Guillaume*, de Ivan Calbérac, *Le Bourreau*, de Ivan Calbérac, Gargantua et Pantagruel d'après Rabelais, *Le riche convoité* de Goldoni.

Au cinéma, il a notamment travaillé aux côtés de Asghar Farhadi, Pascal Kané, Abd Al Malik, Aurélia Georges, Olivier Casas, Giovanni Aloi, Julien Rappeneau, Joann Sfar, Agnès Jaoui, Ivan Calbérac, Pierre Salvadori, Christophe Blanc, Patrice Chéreau, John Frankenheimer, Coline Serreau, Bruno Podalydes.

Pour la télévision, il a travaillé dans les fictions : *P.J.*, *Julie Lescaut*, *Les Cinq Dernières Minutes*, *Sœur Thérèse.Com*, *Joséphine Ange Gardien*, *Caméra Café* et pendant huit années dans *Père et Maire* et dans de nombreux unitaires dont récemment, *Monsieur de Méliane* Marcagi.

Il travaille aussi régulièrement à la radio et pour la post synchro.

ÉLODIE COLIN - COMÉDIENNE

Comédienne franco-allemande, Elodie Colin s'est formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle avait d'abord obtenu un Bac Scientifique, un Abitur Allemand, puis une Maîtrise en Sciences Criminelles.

Elle a participé à plus de quarante créations (théâtre classique, contemporain, jeune public, café théâtre, seule en scène, théâtre immersif, cabaret, danse et performance). Artiste caméléon et touche-à-tout, elle brouille les frontières du spectacle vivant.



Passionnée par la recherche, elle a exploré la scène internationale en Belgique, Italie, Suisse et Allemagne, avec Christiane Jatahy, Thomas Ostermeier, Clément Thirion, Jan Fabre, Pascal Rambert, Fabrice Murgia et Jan Lauwers.

Sur scène, elle a joué notamment sous la direction de Christian Schiaretti, Christophe Perton, Silviu Purcarete, Camille Germser, Olivier Achard, Laurent Laffargue, Nino d'Introna, Ophélie Kern, Ricci-Forte, Anthony Breurec, Jérôme Marin, Jonathan Capdevielle, Philippe Calvario, Jean-Marie Broucaret, Catherine Marnas, Robin Renucci, Renaud Cojo, Illia Delaigle, Drash La Krass, Elie Salleron, Clément Morinière, Pierre Lambert, Farid Omri, Nathalie Hardouin, Benjamin Kerautret, Jocelyn Brudey, David Bottet, Frédéric D'Elia, Patrick Blandin...

Cette saison, elle est sur la scène du Théâtre Tristan Bernard dans *Le Chant des Lions* mis en scène par Charlotte Matzneff. Elle incarne Katia, la femme de Joseph Kessel, et La Carpe, figure de la résistance. Elle a été nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle pour ce spectacle.

Elle joue aussi Suzanne dans *Le Mariage de Figaro* mis en scène par Vincent Caire, et travaille avec Groupenfonction aux côtés d'Arnaud Pirault sur des performances participatives comme *We Can Be Heroes* (playback et danse dans l'espace public). Elle est artiste de cabaret avec Das Kollektiv Mahu (*Le Bal Surprise*) et poétesse mentaliste avec Kurt Demey (*Nous sommes possibles*).

Au cinéma et à la télévision, on l'a remarquée dans des films d'Eric Valette, Jean-Marc Thérin, Fabrice Roulliat, Adrien Mitterand, Sullivan Le Postec, William Samaha, Jérôme Cornuau, Alix Roques-Genez, Fred Garson, Slimane-Baptiste Berhoun, Emmanuel Rigaut, Jules Thenier, Maxime Potherat, Christophe Tournette...

Elle prête sa voix à des fictions radiophoniques, enregistre des livres audios, et fait du doublage.

Elle est intervenante théâtre dans des structures d'accueil pour des personnes atteintes de handicaps, et pour des étudiants en psychomotricité.



ROMAIN ARNAUD-KNEISKY

COMÉDIEN

Comédien, metteur en scène et artiste graphiste, Romain Arnaud-Kneisky se forme au théâtre d'abord à Avignon, au Chêne Noir et au Conservatoire auprès de Raymond Vinciguerra, Gérard Gélas, Vincent Siano et Jean-Yves Picq, en parallèle d'un diplôme de Communication Culturelle. Installé ensuite à Paris, il poursuit sa formation auprès d'Yves Pignot, Yvo Mentens, Nathalie Bécue, Félix Prader, Jean-Claude Cotillard et Sophie Loukachevski (Conservatoire du 14^e,

ESAD-CEPIT). Il intègre aussi plusieurs stages AFDAS dont « L'absurde anglo-saxon » dirigé par Stéphane Valensi, l'Ecole Internationale du Mime, et divers stages de chant et de danse.

Très sensible au travail de troupe, il complète sa formation en entrant en compagnonnage avec le T.R.A.C., avec lequel il tourne en France, en Europe et aux États-Unis.

Comme comédien, il participe à une trentaine de créations en France et à l'international, parmi lesquelles, au Lucernaire : *Lumière !* (mes. M. Gaillard), *Chaplin 1939*, *Un Soir chez Renoir*, *Mme Van Gogh* de C. Paillé ; *Kids* de Fabrice Melquiot et *Antigone* de Sophocle à la Scala Paris, *Bartleby* d'après Herman Melville, *Harold et Maude*, *Le Malade imaginaire*, *Le Mystère Ophélie*, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Le Bain* de Jean-Luc Lagarce, ou *Une place particulière* au Monfort Théâtre.

Au sein de sa compagnie Le Lophophore, il met en scène *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce (2014), *Madame Dodin* de Marguerite Duras (2016), puis adapte et met en scène *Colline* de Jean Giono en 2023 dans le cadre d'un projet européen LEADER.

MORGANE TOUZALIN-MACABIAU

COMÉDIENNE

Artiste pluridisciplinaire, Morgane Touzalin-Macabiau est diplômée du Conservatoire Régional Côte Basque et du Conservatoire d'Art Dramatique du 14e à Paris avec Nathalie Bécue et Catherine Gandois. Elle suit les enseignements de Nadia Vadori-Gauthier et performe pour elle au Théâtre du Monfort puis à Chaillot.

Elle rejoint l'Académie des Arts Biélorusse à Minsk dirigée par Lidia Alekseevna Monakova et reçoit la même

année la récompense du Concours International de Chant d'Acteur à Perm (Russie) en interprétant l'air *Баллада о маме* d'Evgeny Grigorievich Martynov au Stsena-Molot Theater. Elle se forme sur "The Method" inspirée de Stanislavski, Strasberg, Meisner et Adler sous le regard de Robert Castle.

Comédienne-chanteuse, elle prête sa voix dans *Le Père Noël en toutes saisons* de Gérard Boucaron et Armando Ghidoni avec Pierre Santini puis joue dans une vingtaine de créations dont *La Veuve Joyeuse* (avec Gilles Ramade), *Electre* de Sophocle (co-mes avec Catherine Gandois), *Les Règles du savoir-vivre* dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce (mes Romain Arnaud-Kneisky – coup de cœur de la presse Avignon OFF 2014), *59* (de Christian Siméon), *L'Aigle à deux têtes* (de Jean Cocteau), *Très Chère Mandy* (avec Andréa Ferréol), *Antigone* de Sophocle (mes François Ha Van – Scala-Avignon), *Kolia* (de Julie Allainmat) et depuis 5 saisons à Paris *Et Dieu créa le Swing !* (Cyrano 2023 Meilleur Spectacle musical) ainsi que *Et La Lumière fut !* (mes Alain Sachs).

Coach vocal, elle accompagne comédiens et clowns dans plusieurs spectacles : *La Priapée des écrevisses* (de Christian Siméon), *Le Voyage de Monsieur Perrichon* d'Eugène Labiche (mes Frédérique Lazarini)...

Enfin elle assiste à la mise en scène dans *Un Soir chez Renoir* de Cliff Paillé (Lucernaire) et signe la collaboration artistique avec Romain Arnaud-Kneisky dans l'adaptation et la mise en scène de *Colline* de Giono pour le projet européen LEADER.





LARA BAKAR

COMÉDIENNE

Comédienne et chanteuse, Lara Bakar se forme à la comédie musicale aux Cours Florent, puis poursuit son parcours avec une licence d'Arts du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle. En parallèle, elle intègre la formation Peyran-Lacroix où elle découvre notamment la méthode Meisner et explore différentes pratiques du jeu comme le clown, le masque neutre ou le travail face caméra.

Elle participe à plusieurs spectacles et créations contemporaines, parmi lesquels

Le Petit Prince d'après Saint-Exupéry, mis en scène par Anne-Sophie Nédélec, la création collective *Proche* mise en scène par Margaux Delafon au Théâtre de la Pépinière, ainsi que *Zébrures : la face cachée des HPI* de Anne-Sophie Nédélec, présenté notamment au Festival d'Avignon en 2023 (Sélection Club de la Presse) et 2025.

Lara joue également dans le film *Wyznanie* de Léo Holderbaum, tient le rôle principal dans le film *Sur le sexisme ordinaire au travail* de Laurence Merger, et apparaît dans des pastilles vidéo pour *Femme Actuelle*.

Parallèlement, Lara exerce comme psycho-sexologue. Cette pratique, fondée sur l'écoute et l'attention aux récits intimes, nourrit profondément son approche du jeu. Elle y puise une sensibilité particulière aux émotions, aux failles et aux mouvements invisibles qui traversent les personnages.

THIBAUT GUEYE

COMÉDIEN

Après dix ans de formation au sein du cours Lez'Arts Scéniques, Thibault Gueye intègre les Cours Florent. Il y poursuit sa formation dans la promotion 4 de la 4ème année sous la direction de Gretel Delattre, Frederic Cherboeuf, Marcus Borja, Sophie Mayer et Volodia Serre, en parallèle d'études d'Économie et de Droit à l'Université de Nanterre.

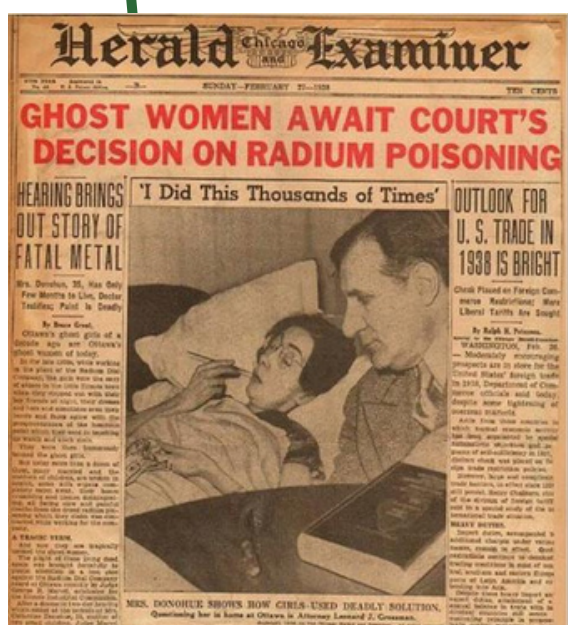
Il joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Anne-Sophie Nédélec comme

Le Petit Prince d'après Saint-Exupéry ou *Le Horla* d'après Maupassant ou encore *Zébrures, la face cachée des HPI* de Anne-Sophie Nédélec (succès Avignon 2023 - Top 10 du Club de la Presse - et 2025). Il joue également dans *Les enragés* de Margot Cendrier (Théâtre du Funambule).

En parallèle de sa carrière de comédien et metteur en scène, Thibault est un pédagogue attentif auprès des enfants et des adolescents.



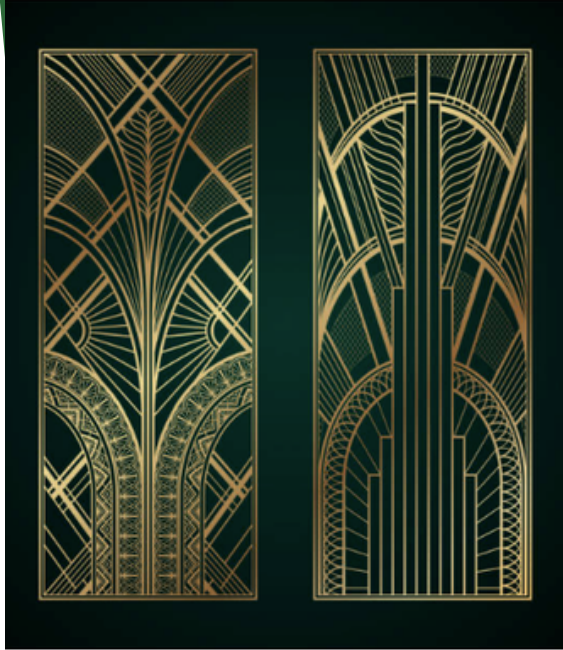
SOURCES



Grace Fryer

28. Five Ottawa women in Chicago, 21 July 1937. From left to right: Marie Rossiter, Frances Glacinski O'Connell, Marguerite Glacinski, Catherine Wolfe Donohue, Pearl Payne, Grossman's secretary Carol Reiser, Leonard Grossman.

SCÉNOGRAPHIE



COSTUMES



COSTUMES

**Beautiful
Silk Muffler**

**OUR
GIFT**

**With Each Coat
on This Page**



**NO
MONEY
DOWN**



**OUR XMAS GIFT
TO YOU!**

Figured, Pure Silk
SQUARE MUFFLER

In Attractive Patterns

—Reg. \$1.49 Value—

**WITH EACH OF THESE
BEST SELLING COATS**

Your Choices
White, Gray or Tan
With Contrasting Designs

**ORDER
EARLY!**

**Camel's Hair
Cloth Polo Coat**

Make every winter your best season. This year, find an eye for eye. Camel's Hair Cloth Polo Coat. A little more than you can afford, but worth every penny. Rich, warm, stylish, and comfortable. Perfect for the winter. Camel's Hair Cloth Polo Coat. A little more than you can afford, but worth every penny. Rich, warm, stylish, and comfortable. Perfect for the winter.

—Reg. \$1.11 Value—

\$18.50

Woolen Lined.

← Finely Woven Wool Boucle

Woolen Boucle for the winter. This year, find an eye for eye. Finely Woven Wool Boucle. A little more than you can afford, but worth every penny. Rich, warm, stylish, and comfortable. Perfect for the winter.

—Reg. \$1.11 Value—

\$15.95

Rare Value in Plaid Back Melton.

Woolen Boucle for the winter. This year, find an eye for eye. Rare Value in Plaid Back Melton. A little more than you can afford, but worth every penny. Rich, warm, stylish, and comfortable. Perfect for the winter.

—Reg. \$1.11 Value—

\$11.95

NO MONEY DOWN — NO CHARGE for CREDIT

Order Your Suit on Approval—No Money Down Up to \$25—Spiegel's, Chicago

