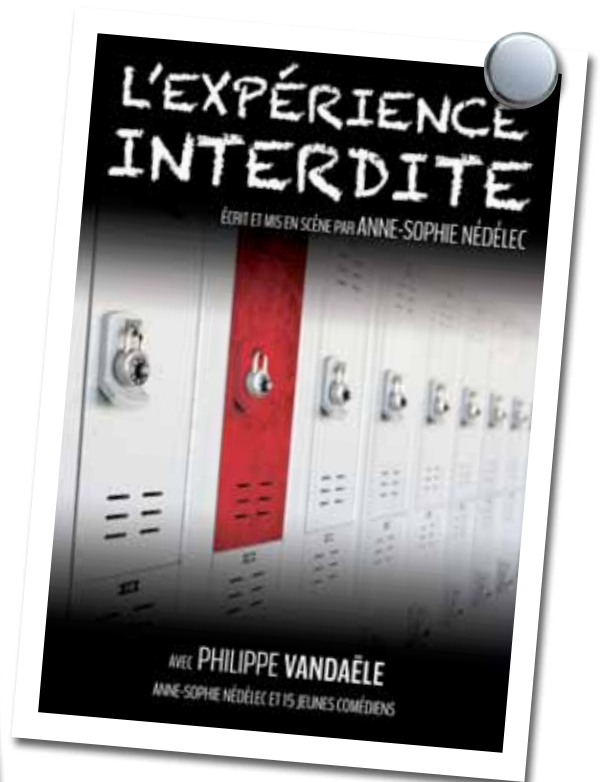


L'EXPÉRIENCE INTERDITE

de Anne-Sophie Nédélec
avec Philippe Vandaële
accompagné de 20 jeunes acteurs

Une pièce inspirée de l'expérience de
La Troisième Vague
menée par Ron Jones
au Lycée Cubberley de Palo Alto (Californie)
en 1967



CONTACT

Philippe Vandaële
4 allée Claude Monet
78160 - Marly le Roi
06 62 65 25 54
vandaele.philippe@gmail.com
www.philippevandaele.fr
www.annesophienedelec.fr

RÉSUMÉ de la pièce

En 1967, Ron Jones, un jeune professeur d'histoire, se trouve confronté aux questions de ses élèves lycéens sur le comportement des Allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale : comment toute une population a-t-elle pu laisser le parti nazi organiser le génocide de populations entières sans réagir ? Pour tenter de leur expliquer le phénomène d'embrigadement et la force de la discipline, il les entraîne dans une expérience qui devra être stoppée au bout de cinq jours, et dont aucun ne sortira indemne.

Une histoire vraie qui n'a pas fini de nous interroger sur le fond de la nature humaine...

Durée : 1 heure 30



Ron Jones en 1967



L'ÉQUIPE

de L'Expérience interdite

Anne-Sophie Nédélec - Ecriture, mise en scène et interprète de Deanna Jones

Anne-Sophie est auteur, comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. À l'Université de Nanterre, en Lettres et Arts du spectacle, elle reçoit notamment l'enseignement de Danielle Sallenave et Francis Vanoye. Elle se forme ensuite à l'histoire de l'art à l'École du Louvre et se spécialise dans l'art du costume sous la direction de Claudette Joannis, conservatrice du Château de Rueil Malmaison.

Membre des Ecrivains Associés du Théâtre et de la SACD, elle écrit des nouvelles et des romans, mais surtout du théâtre, pour les enfants comme pour le tout public.

Soucieuse de transmettre, elle anime régulièrement des ateliers d'écriture.

Comédienne friande de variété, elle s'est essayée à différents répertoires avec un enthousiasme toujours renouvelé, du classique *Médecin malgré lui* de Molière à *La Cantatrice chauve* de Ionesco en passant par *Les Sorcières de Salem* de Miller, et des textes contemporains de Viala, Bourdet...

Ses mises en scènes explorent des uni- vers aussi différents que ceux de Shakespeare, Brecht, Simovitch, Lagarce, Durringer, Euripide, Feydeau, Marivaux... Elle a été récompensée à plusieurs reprises pour les créations de ses propres textes.



Philippe Vandaële - Interprète de Ron Jones

Après une formation à l'art dramatique à l'Université de Nanterre, sous la direction de Jean-Michel Déprats et Robert Abirached notamment, Philippe reçoit l'enseignement de Christophe Garcia et Jean-Pierre Garnier à l'École Florent.

Philippe est aujourd'hui comédien, metteur en scène et professeur de théâtre. Il a créé et dirige le cours d'art dramatique du Léopard Bleu qui rayonne aujourd'hui dans les Yvelines et enseigne l'art dramatique et le cinéma aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Il joue les Classiques autant que les contemporains, apportant à chacun de ses personnages vérité et évidence : *Macbett* de Ionesco, *Les Sorcières de Salem* de Miller, *Le Théâtre ambulancier* de Simovitch, *Jacques et son maître* de Kundera, *Le Médecin malgré lui* de Molière. On l'a vu récemment dans *le Horla* d'après Maupassant...

Il est également l'auteur de nombreuses mises en scène. Du délirant *Boulevard du boulevard du boulevard* de Mesguich au sombre *Macbeth* de Shakespeare, en passant par de pétillants Feydeau, Molière, Erdman entre autres, toutes ses créations sont placées

sous le sceau de la variété et de l'inventivité.

Interprètes des lycéens : Justine Allame, Juliane Barboni, Marion de Beaufort, Paul Bonete, Hubert Bretonnière, Malvina Doucet, Thibaut Dubesset, Sacha Georgin, Aurélie Houser, Daphné Lachouque, François Lancien, Gaïa Lherbette, Maelle Montfort, Alexia Pierre, Marie Whebi
Figurants : Lancelot Azières, Jérémie Curca, Timothée Dorès, Romée Falempin, Léanne Pfeiffer, Marion Roussel, Elisa Vauchez-Pia.

Entretien avec Anne-Sophie Nédélec, auteur et metteur en scène de : *L'Expérience interdite*

D'où vous est venue l'idée d'écrire *L'Expérience interdite* ?



La Maison de Carton - 2007

C'est un thème qui m'interroge depuis longtemps. Moi aussi, je me suis posé la question : comment tout un peuple a-t-il pu suivre une idéologie aussi démente que le nazisme ? Comment, du jour au lendemain, des personnes telles que vous et moi, peuvent-ils devenir des héros, des salauds, ou des lâches ? J'ai d'ailleurs déjà écrit une pièce il y a dix ans qui explore ce thème. *La Maison de carton* raconte la montée et la chute du nazisme à travers le parcours d'un groupe de jeunes en Autriche, tous obligés d'intégrer les Jeunesses Hitlériennes, et qui réagissent différemment face aux événements. *L'Expérience interdite* poursuit cette réflexion sur la manipulation de masse. C'est une élève de seconde, à qui je faisais travailler un extrait de *La Maison de carton*, qui la première m'a parlé du film allemand *La Vague*. J'ai ensuite fait des recherches sur l'expérience de Ron Jones qui a servi de base à ce film.

Comment avez-vous procédé pour écrire la pièce ?

Après avoir vu le film allemand de 2008, j'ai recherché des documents sur la façon dont les faits s'étaient réellement déroulés. Ce qui ne fut pas simple, car les participants à l'expérience ont longtemps refusé d'en parler.

J'ai d'abord lu les notes prises par Ron Jones en 1972, soit cinq ans après les faits, et qu'il ne publia, de manière confidentielle, qu'en 1976 ! C'est à partir de ces notes qu'un téléfilm américain a été réalisé en 1981, et dont Ron Jones a critiqué la « dramatisation » : « l'amour n'a jamais arrêté la Troisième Vague, et encore moins l'Holocauste ! ». Ce téléfilm inspira le romancier Todd Strasser, dont le roman est écrit à partir du film et non des faits. Les sources disponibles étaient donc sujettes à caution. Par chance, j'ai pu trouver un documentaire réalisé en 2010 par Philippe Neel, un des élèves ayant participé à l'expérience, dans lequel il interviewe quelques-uns de ses anciens camarades qui ont accepté de s'exprimer sur le sujet. Mais bizarrement, on trouve des contradictions dans les témoignages. Voulant coller au plus près des événements réels, je n'ai lu le roman de Todd Strasser qu'après avoir écrit *L'Expérience interdite*. Néanmoins, ma pièce n'est pas une reconstitution absolue, mais une fiction artistique destinée à provoquer un questionnement.

Quels sont vos partis pris de mise en scène ?

Globalement, la pièce demande un traitement réaliste. Mais je ne voulais pas non plus me priver de moments plus poétiques, notamment par l'éclairage des scènes intimistes. D'autre part, cela fait plusieurs années que j'ai envie d'intégrer de la vidéo à mes spectacles. Cette pièce s'y prête tout particulièrement, et même le réclame obligatoirement pour les projections faites par Ron Jones. La musique est chargée d'y apporter une charge émotionnelle.

